

รหัสวิชาและคำอธิบายรายวิชา

DRAM1101	<p>ศิลปะป้องกันตัว</p> <p>Thai self Defense Arts</p> <p>ประวัติความเป็นมาและปฏิบัติการฝึกหัดเบื้องต้นของการใช้อาวุธไทย การไหว้ครู การถวายบังคม ขึ้นพรหม รำไม้ รำล่อ ตีลูกไม้ต่างๆ และรำอาวุธต่างๆ ในการต่อสู้ ดาบเดี่ยว ดาบสองมือ ดาบเขน ดาบตั้ง ดาบโล่ พลองต่อพลอง พลองกับไม้สั้น กระบี่ ทวน มวย เลือก ปฏิบัติตามความเหมาะสม</p>	3(2-2-5)
¹ DRAM1201	<p>รำพื้นฐาน 1 (ตัวพระ)</p> <p>Basic Thai Dance 1 (Male Character)</p> <p>ประวัติความเป็นมา นาฏยศัพท์ที่ใช้ในการฟ้อนรำ และฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายตามลีลานาฏศิลป์ไทยตัวพระ ได้แก่ ท่านั่ง ท่าคลาน ท่ายืน ท่าเดิน ท่าหมอบคลาน และท่าขึ้น-ลงเตียงนั่ง ฝึกกระบวนการรำมาตรฐานตัวพระระดับต้น เพลงช้า เพลงเร็ว ทดลองนำกระบวนการรำไปใช้ในการฟ้อนรำ ได้แก่ รำวงมาตรฐาน เป็นต้น</p>	3(2-2-5)
¹ DRAM1202	<p>รำพื้นฐาน 1 (ตัวนาง)</p> <p>Basic Thai Dance 1 (Female Character)</p> <p>ประวัติความเป็นมา นาฏยศัพท์ที่ใช้ในการฟ้อนรำ และฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายตามลีลานาฏศิลป์ไทยตัวนาง ได้แก่ ท่านั่ง ท่าคลาน ท่ายืน ท่าเดิน ท่าหมอบคลาน และท่าขึ้น-ลงเตียงนั่ง ฝึกกระบวนการรำมาตรฐานตัวนางระดับต้น เพลงช้า เพลงเร็ว ทดลองนำกระบวนการรำไปใช้ในการฟ้อนรำ ได้แก่ รำวงมาตรฐาน เป็นต้น</p>	3(2-2-5)
² DRAM1203	<p>รำพื้นฐาน 2 (ตัวพระ)</p> <p>Basic Thai Dance 2 (Male Character)</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: DRAM1201 รำพื้นฐาน 1 (ตัวพระ)</p> <p>ประวัติความเป็นมา นาฏยศัพท์ และฝึกปฏิบัติการรำรำเพลงแม่บทใหญ่ ตัวพระ 18 คำกลอน ความหมายของแม่บทเพื่อนำไปใช้ในการแสดงประเภทต่างๆ</p> <p><u>หมายเหตุ</u> ¹รายวิชาที่นักศึกษาต้องเลือกเรียนตัวพระ หรือตัวนาง ตามความถนัดหรือความเหมาะสมตามประเภทของตัวละคร</p> <p>²รายวิชาที่นักศึกษาต้องเลือกเรียนตัวพระ หรือตัวนาง ตามความถนัดหรือความเหมาะสมตามประเภทของตัวละคร</p>	3(2-2-5)

- ²DRAM1204 รำพื้นฐาน 2 (ตัวนาง) 3(2-2-5)
Basic Thai Dance 2 (Female Character)
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: DRAM1202 รำพื้นฐาน 1 (ตัวนาง)
ประวัติความเป็นมา นาฏยศัพท์และฝึกปฏิบัติการรำเพลงแม่บทใหญ่ ตัวนาง 18
คำกลอนความหมายของแม่ท่าเพื่อนำไปใช้ในการแสดงประเภทต่างๆ
- DRAM1205 การละเล่นพื้นเมืองของไทย 3(2-2-5)
Thai Folk Dance
ลักษณะของเพลงและการละเล่นพื้นเมืองของไทยภาคต่างๆ เพลงกล่อมเด็ก เพลงสำหรับเด็ก
เด็ก การละเล่นของเด็ก เพลงปฏิพากย์และการละเล่นของหนุ่มสาว คำประพันธ์และการใช้
ภาษา ท่วงทำนองเพลง วิธีเล่น โอกาสที่แสดง และฝึกปฏิบัติการละเล่นพื้นเมืองของไทย
- ³ DRAM1206 การแสดงจตุรภาค 1 (ตัวพระ) 3(2-2-5)
The Four – Regions Dance 1 (Male Character)
สภาพภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์และประเพณีวัฒนธรรม ความเชื่อของคนไทยทั้ง 4 ภาค
ประวัติความเป็นมาของการแสดงภาคต่างๆ ดนตรีประกอบการแสดง การแต่งกายและอุปกรณ์
ประกอบการแสดง ลีลาท่ารำของผู้ชาย วิธีการแสดง ฝึกปฏิบัติการแสดงจตุรภาคทั้ง 4 ภาค
- ³ DRAM1207 การแสดงจตุรภาค 1 (ตัวนาง) 3(2-2-5)
The Four – Regions Dance 1 (Female Character)
สภาพภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์และประเพณีวัฒนธรรม ความเชื่อของคนไทยทั้ง 4 ภาค
ประวัติความเป็นมาของการแสดงภาคต่างๆ ดนตรีประกอบการแสดง การแต่งกายและอุปกรณ์
ประกอบการแสดง ลีลาท่ารำของผู้หญิง วิธีการแสดง ฝึกปฏิบัติการแสดงจตุรภาคทั้ง 4 ภาค
- หมายเหตุ ²รายวิชาที่นักศึกษาต้องเลือกเรียนตัวพระ หรือตัวนาง ตามความถนัดหรือความเหมาะสมตาม
ประเภทของตัวละคร
³รายวิชาที่นักศึกษาต้องเลือกเรียนตัวพระ หรือตัวนาง ตามความถนัดหรือความเหมาะสมตาม
ประเภทของตัวละคร
- DRAM1501 บัลเลต์ 1 3(2-2-5)
Ballet I
ประวัติความเป็นมาของบัลเลต์ ยุคโรแมนติก ยุคคลาสสิก ศัพท์เทคนิคต่างๆ ที่ใช้ในการ
เต้นบัลเลต์ และฝึกการเต้นบัลเลต์ในระดับนาฏศิลป์สากลขั้นพื้นฐาน โดยใช้หลักสูตรประกอบ
การสอนของ Royal Academy of Dance ของประเทศอังกฤษ

DRAM1502	แจ๊ส 1 Jazz 1 ประวัติความเป็นมา ศัพท์เทคนิคของท่าเต้น เทคนิคท่าเต้นในสไตล์แจ๊สขั้นพื้นฐาน การฝึกนับจังหวะ การเคลื่อนไหวของร่างกาย การเดิน การแยกประสาทของแขนและขา ฝึกปฏิบัติการเต้นแจ๊ส	3(2-2-5)
DRAM1601	แต่งหน้าเพื่อการแสดง Make – up for Performance ความสำคัญของการแต่งหน้าและการทำผมในการแสดง หลักการแต่งหน้าเบื้องต้น การแต่งหน้าเพื่อเน้นและแก้ไขส่วนต่างๆ ของใบหน้า แต่งหน้าตามบุคลิกและวัยของตัวละคร การแต่งหน้าสำหรับละครไทย การจัดแต่งทรงผม การเกล้าผมสำหรับการแสดง การใช้อุปกรณ์ แต่งผมทำผมเพื่อการแสดง ประเภทต่างๆ และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าประเภทต่างๆ ได้แก่ แต่งหน้าแบบละครรำ ละครพูด	3(2-2-5)
DRAM1602	รังสรรค์นาฏพัสดราภรณ์ 1 Costume Design 1 ทฤษฎี องค์ประกอบ การนำไปใช้ให้เหมาะสมในการแสดง หน้าที่และความสำคัญ ของเครื่องแต่งกายที่มีต่อการแสดง การออกแบบการแต่งกายในรูปแบบต่างๆ ฝึกปฏิบัติการ แต่งกาย พระ นาง ยักษ์ ลิง การแต่งกายชุดโบราณคดี ฝึกแต่งกายแบบยืนเครื่อง แบบละคร พันทาง แบบพื้นเมือง และระบำ	3(2-2-5)
DRAM1701	นาฏจารีต Thai Rituals and Etiquettes จารีตปฏิบัติในพิธีไหว้ครู บุคคลสำคัญที่เกี่ยวข้องในพิธีไหว้ครู ครอบครูโขนละคร และ ฝึกปฏิบัตินาฏจารีตในการจัดพิธีไหว้ครูโขนละคร	3(2-2-5)
DRAM2101	โขน Mask Dance and Drama ประวัติความเป็นมาของการแสดงโขน การละเล่นของหลวง วงดนตรีประกอบการแสดง การแต่งกาย การพากย์ เจรจา โอกาสที่แสดง และวิธีการดูโขน ลักษณะหัวโขน ขั้นตอน การทำหัวโขน และฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเบื้องต้น ปฏิบัติการแสดงโขนตามความเหมาะสม	3(2-2-5)

- ⁴ DRAM2201 การแสดงจตุรภาค 2 (ตัวพระ) 3(2-2-5)
The Four – Regions Dance 2 (Male Character)
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: DRAM1206 จตุรภาค 1 (ตัวพระ)
 สถาปณมิตศาสตร์ ประวัติศาสตร์และประเพณีวัฒนธรรม ความเชื่อของคนไทยทั้ง 4 ภาค ประวัติความเป็นมาของการแสดงภาคต่างๆ ดนตรีประกอบการแสดง การแต่งกายและอุปกรณ์ประกอบการแสดง ลีลาท่ารำของผู้ชาย วิธีการแสดง ฝึกปฏิบัติการแสดงจตุรภาคทั้ง 4 ภาคที่ไม่ซ้ำกับการแสดงจตุรภาค 1 (ตัวพระ)
หมายเหตุ ⁴ รายวิชาที่นักศึกษาต้องเลือกเรียนตัวพระ หรือตัวนาง ตามความถนัดหรือความเหมาะสมตามประเภทของตัวละคร
- ⁴ DRAM2202 การแสดงจตุรภาค 2 (ตัวนาง) 3(2-2-5)
The Four – Regions Dance 2 (Female Character)
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: DRAM1207 จตุรภาค 1 (ตัวนาง)
 สถาปณมิตศาสตร์ ประวัติศาสตร์และประเพณีวัฒนธรรม ความเชื่อของคนไทยทั้ง 4 ภาค ประวัติความเป็นมาของการแสดงภาคต่างๆ ดนตรีประกอบการแสดง การแต่งกายและอุปกรณ์ประกอบการแสดง ลีลาท่ารำของผู้หญิง วิธีการแสดง ฝึกปฏิบัติการแสดงจตุรภาคทั้ง 4 ภาคที่ไม่ซ้ำกับการแสดงจตุรภาค 1(ตัวนาง)
- ⁵ DRAM2203 ระบำมาตรฐาน (ตัวพระ) 3(2-2-5)
Thai Classical Group Dance (Male Character)
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: DRAM2205 รำหน้าพาทย์ (ตัวพระ)
 ประวัติความเป็นมาและรูปแบบของการแสดงระบำมาตรฐานตัวพระ เครื่องแต่งกาย จังหวะ ลีลา เพลงประกอบ ฝึกปฏิบัติระบำมาตรฐานตัวพระ ในชุดกฤดาภินิหาร เทพบันเทิง ดาวดึงส์ พรหมมาสเตอร์ เลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม
- ⁵ DRAM2204 ระบำมาตรฐาน (ตัวนาง) 3(2-2-5)
Thai Classical Group Dance (Female Character)
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: DRAM2206 รำหน้าพาทย์ (ตัวนาง)
 ประวัติความเป็นมาและรูปแบบของการแสดงระบำมาตรฐานตัวนาง เครื่องแต่งกาย จังหวะ ลีลา เพลงประกอบ ฝึกปฏิบัติระบำมาตรฐานตัวนาง ในชุดกฤดาภินิหาร เทพบันเทิง ดาวดึงส์ พรหมมาสเตอร์ เลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม
หมายเหตุ ⁴ รายวิชาที่นักศึกษาต้องเลือกเรียนตัวพระ หรือตัวนาง ตามความถนัดหรือความเหมาะสมตามประเภทของตัวละคร
⁵ รายวิชาที่นักศึกษาต้องเลือกเรียนตัวพระ หรือตัวนาง ตามความถนัดหรือความเหมาะสมตามประเภทของตัวละคร

- ⁶DRAM2205 รำหน้าพาทย์ (ตัวพระ) 3(2-2-5)
 Na Phat Dance (Male Character)
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: DRAM1203 รำพื้นฐาน 2 (ตัวพระ)
 ประวัติความเป็นมา ประเภทของเพลงหน้าพาทย์ โอกาสที่ใช้เพลงหน้าพาทย์ ฝึกปฏิบัติ นาฏศิลป์ไทย รำหน้าพาทย์ ตัวพระที่ใช้ในพิธีไหว้ครู ครอบครุ โขนละคร และประกอบการแสดง ได้แก่ เชิด เสมอ เหาะ กลองโยน ตระบองกัน ชำนาญ ตระนimit บาทสกุณี สาธุการ
หมายเหตุ ⁶ รายวิชาที่นักศึกษาต้องเลือกเรียนตัวพระ หรือตัวนาง ตามความถนัดหรือความเหมาะสมตาม ประเภทของตัวละคร
- ⁶DRAM2206 รำหน้าพาทย์ (ตัวนาง) 3(2-2-5)
 Na Phat Dance (Female Character)
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: DRAM1204 รำพื้นฐาน 2 (ตัวนาง)
 ประวัติความเป็นมา ประเภทของเพลงหน้าพาทย์ โอกาสที่ใช้เพลงหน้าพาทย์ ฝึกปฏิบัติ นาฏศิลป์ไทย รำหน้าพาทย์ ตัวนางที่ใช้ในพิธีไหว้ครู ครอบครุ โขนละคร และประกอบการแสดง ได้แก่ เชิด เสมอ เหาะ กลองโยน ตระบองกัน ชำนาญ ตระนimit บาทสกุณี สาธุการ
- ⁷ DRAM2207 นวนาฏรังสรรค์ 1 (ตัวพระ) 3(2-2-5)
 Creative Innovation Performance 1 (Male Character)
 ประวัติความเป็นมา ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ในรูปแบบการแสดงต่างๆ ของ ชุดระบำเบ็ดเตล็ด ในลีลาของตัวพระ
- ⁷ DRAM2208 นวนาฏรังสรรค์ 1 (ตัวนาง) 3(2-2-5)
 Creative Innovation Performance 1 (Female Character)
 ประวัติความเป็นมา ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ในรูปแบบการแสดงต่างๆ ของ ชุดระบำเบ็ดเตล็ด ในลีลาของตัวนาง
- ⁸ DRAM2209 นวนาฏรังสรรค์ 2 (ตัวพระ) 3(2-2-5)
 Creative Innovation Performance 2 (Male Character)
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: DRAM2207 นวนาฏรังสรรค์ 1 (ตัวพระ)
 ประวัติความเป็นมา ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ในรูปแบบการแสดงต่างๆ ของ ชุดระบำเบ็ดเตล็ด ที่ไม่ซ้ำกับนวนาฏรังสรรค์ 1 ในลีลาของตัวพระ

- ⁸ DRAM2210 นวนาฏรังสรรค์ 2 (ตัวนาง) 3(2-2-5)
 Creative Innovation Performance 2 (Female Character)
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: DRAM2208 นวนาฏรังสรรค์ 1 (ตัวนาง)
 ประวัติความเป็นมา ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ในรูปแบบการแสดงต่างๆ ของชุด
 ระบายเบ็ดเตล็ด ที่ไม่ซ้ำกับนวนาฏรังสรรค์ 1 ในลีลาของตัวนาง
 หมายเหตุ ⁶ รายวิชาที่นักศึกษาต้องเลือกเรียนตัวพระ หรือตัวนาง ตามความถนัดหรือความเหมาะสมตาม
 ประเภทของตัวละคร
⁷ รายวิชาที่นักศึกษาต้องเลือกเรียนตัวพระ หรือตัวนาง ตามความถนัดหรือความเหมาะสมตาม
 ประเภทของตัวละคร
⁸ รายวิชาที่นักศึกษาต้องเลือกเรียนตัวพระ หรือตัวนาง ตามความถนัดหรือความเหมาะสมตาม
 ประเภทของตัวละคร
- DRAM2401 หุ่นและการแสดงสำหรับเด็ก 3(2-2-5)
 Puppet and Play for Children
 ประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการ รูปแบบการแสดงของหุ่น เทคนิคการสร้างและ
 ประดิษฐ์หุ่น ศึกษาพัฒนาการและกิจกรรมความต้องการของเด็กในวัยต่างๆ ฝึกแต่งเรื่องสั้น
 และเขียนบทละครสำหรับเด็ก ฝึกการจัดการแสดงหุ่นในรูปแบบต่างๆ
- DRAM2501 บัลเลต์ 2 3(2-2-5)
 Ballet 2
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: DRAM1501 บัลเลต์ 1
 ศัพท์เทคนิคต่างๆ ที่ใช้ในการเต้นบัลเลต์ ฝึกการเต้นบัลเลต์ ระดับชั้นกลาง ในเกรด 4-5
 โดยใช้หลักสูตรประกอบการสองของ Royal Academy of Dance ของประเทศอังกฤษ
- DRAM2502 แจ๊ส 2 3(2-2-5)
 Jazz 2
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: DRAM1502 แจ๊ส 1
 เทคนิคของการเต้น และท่าเต้นแจ๊ส ระดับสูงขึ้นไปจาก แจ๊ส 1 ฝึกการฟังจังหวะดนตรี
 และรูปแบบการเต้นที่หลากหลายสไตล์ ได้แก่ บอร์ดเวย์ ป็อบแดนซ์ ละตินแดนซ์ และการเต้น
 ไทยประยุกต์
- DRAM2503 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 3(2-2-5)
 Contemporary Dance 1
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: DRAM1501 บัลเลต์ 1 และ DRAM1502 แจ๊ส 1
 ประวัติความเป็นมา การเต้นร่วมสมัย หรือบัลเลต์สมัยใหม่ เพื่อให้เกิดลีลาท่าเต้น
 ในรูปแบบ นาฏศิลป์ร่วมสมัย ประกอบดนตรีในชั้นพื้นฐานที่เน้นจังหวะ และการเคลื่อนไหวร่างกาย
 แขนและขา การเต้นรูปแบบร่วมสมัย การออกแบบท่าเต้นโดยนำท่าเต้นมาผสมผสานกัน โดยใช้
 หลักสูตรประกอบการสอนของ Australian Teachers of Dancing ของประเทศออสเตรเลีย

DRAM2504	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 Contemporary Dance 2 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: DRAM2503 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 การเต้นร่วมสมัยการเคลื่อนไหว โดยการใช้จินตนาการและความรู้สึกทางอารมณ์ เพื่อให้เกิดลีลาท่าเต้นประกอบกับดนตรีที่มีจังหวะหลากหลายอารมณ์ ซึ่งแสดงออกทางท่าเต้นของการเคลื่อนไหวร่างกาย ในระดับที่สูงขึ้นกว่านาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 โดยใช้หลักสูตรประกอบการสอนของ Australian Teachers of Dancing ของประเทศออสเตรเลีย	3(2-2-5)
DRAM2601	รังสรรค์นาฏพัสดราภรณ์ 2 Costume Design 2 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: DRAM1602 รังสรรค์นาฏพัสดราภรณ์ 1 ประวัติเครื่องแต่งกายในยุคสมัยต่างๆ ของไทยและต่างประเทศ ฝึกออกแบบเครื่องแต่งกายละครในยุคต่างๆ ของไทยและต่างประเทศ และนำเสนอผลงาน	3(2-2-5)
DRAM2602	การแสดง Acting ทฤษฎีการแสดง การเคลื่อนไหว ท่วงท่าในการแสดง ภาษากาย การเปล่งเสียง การแสดงสด การตีความ การแสดงเดี่ยว การแสดงเป็นคู่ การแสดงฉากสั้นๆ ตามหลักการ แนวคิด ในรูปแบบการแสดงต่างๆ แสดงละครองค์เดียวจบหรือละครสั้นความยาวไม่เกิน 1 ชั่วโมงและฝึกปฏิบัติการแสดงละคร	3(2-2-5)
DRAM2701	สื่อทันสมัยเพื่อการแสดง Modern Media For Performance ทฤษฎี และฝึกปฏิบัติการนำเทคโนโลยีต่างๆ มาใช้ในการแสดง การใช้คอมพิวเตอร์ในการสร้างงานที่เกี่ยวข้องกับการแสดงสื่ออิเล็กทรอนิกส์และเครื่องมือสื่อดิจิทัลที่ใช้ในการแสดง	3(2-2-5)
⁹ DRAM3201	การแสดงเป็นชุดเป็นตอน (ตัวพระ) Drama Extract Performance (Male Character) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: DRAM2203 ระเบียบมาตรฐาน (ตัวพระ) ประวัติความเป็นมา ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยในรูปแบบการแสดงเป็นชุดที่ตัดตอนมาจากการแสดงละครนอก ละครใน ละครพันทาง ละครเสภา เลือกฝึกปฏิบัติตามความเหมาะสมในลีลาของตัวพระ ได้แก่ พระรามตามกวาง พระลอตามไก่อ ยาหรั่งตามนกยูง พระสุธนเลือกคู่พระไวยเกี่ยวนางวันทองแปลง	3(2-2-5)

- ⁹ DRAM3202 การแสดงเป็นชุดเป็นตอน (ตัวนาง) 3(2-2-5)
 Drama Extract Performance (Female Character)
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: DRAM2204 ระเบียบมาตรฐาน (ตัวนาง)
 ประวัติความเป็นมา ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยในรูปแบบการแสดงเป็นชุดที่ตัดตอนมา
 จากการแสดงละครนอก ละครใน ละครพันทาง ละครเสภา เลือกฝึกปฏิบัติตามความเหมาะสม
 ในลีลาของตัวนาง ได้แก่ พระรามตามกวาง พระลอตามไก่อ ย่าหรั่งตามนกยูงพระสุธนเลือกคู่
 พระไวยเกี่ยวนางวันทองแปลง
 หมายเหตุ ⁹ รายวิชาที่นักศึกษาต้องเลือกเรียนตัวพระ หรือตัวนาง ตามความถนัดหรือความเหมาะสมตาม
 ประเภทของตัวละคร
- DRAM3203 ศิลปการรำเดี่ยว 1 3(2-2-5)
 Solo Dance 1
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: DRAM2203 ระเบียบมาตรฐาน (ตัวพระ) หรือ
 DRAM2204 ระเบียบมาตรฐาน (ตัวนาง)
 ประวัติความเป็นมา และฝึกปฏิบัติการรำอุบาย ชุดต่างๆ ตามความเหมาะสม ได้แก่
 อุบายพราหมณ์ อุบายวันทอง อุบายเบญจกายแปลง
- DRAM3204 ศิลปการรำเดี่ยว 2 3(2-2-5)
 Solo Dance 2
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: DRAM3203 ศิลปการรำเดี่ยว 1
 ประวัติความเป็นมา และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยในรูปแบบการแสดงการรำเดี่ยวที่อยู่ใน
 ละครนอก ละครใน ละครพันทาง ละครดึกดำบรรพ์ และละครเสภา
- DRAM3501 นาฏประดิษฐ์ 1 3(2-2-5)
 Choreography 1
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: DRAM2503 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 หรือ
 DRAM2203 ระเบียบมาตรฐาน (ตัวพระ) หรือ
 DRAM2204 ระเบียบมาตรฐาน (ตัวนาง)
 หลักการและแนวทางในการประดิษฐ์ท่ารำท่าเต้น โดยใช้ลีลานาฏศิลป์ไทย และ
 นาฏศิลป์สากลเบื้องต้น
- DRAM3502 นาฏประดิษฐ์ 2 3(2-2-5)
 Choreography 2
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: DRAM3501 นาฏประดิษฐ์ 1
 หลักการและแนวทางในการประดิษฐ์ท่ารำท่าเต้นโดยใช้ลีลานาฏศิลป์ไทยและ
 นาฏศิลป์สากลขั้นสูงและนำเสนอบนเวที

DRAM3503	ระบำพื้นเมืองตะวันตก Western Folk Dance ประวัติความเป็นมา และศึกษาท่าเต้นของระบำพื้นเมืองในประเทศอังกฤษ ฝรั่งเศส ยูโกสลาเวีย สเปน เลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม	3(2-2-5)
DRAM3504	นาฏศิลป์อาเซียน Asian Dance ประวัติความเป็นมาและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์อาเซียน เช่น นาฏศิลป์ลาว นาฏศิลป์เขมร นาฏศิลป์อินโดนีเซีย นาฏศิลป์พม่า เลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม	3(2-2-5)
DRAM3601	การกำกับการแสดง Directing รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: DRAM2602 การแสดง หลักการ ทฤษฎี ความสำคัญ บทบาทหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง งานกำกับการแสดง การวิเคราะห์บทละคร การคัดเลือกและพัฒนาบทบาทการแสดง ปัญหาในการกำกับการแสดง และวิธีแก้ไข การฝึกซ้อม ฝึกปฏิบัติกำกับการแสดงตามสถานการณ์จำลอง	3(2-2-5)
DRAM3602	การออกแบบและการสร้างงานการแสดง Performance Design and Creativity รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: DRAM2602 การแสดง หลักการ ทฤษฎี องค์ประกอบและฝึกปฏิบัติ วิเคราะห์ออกแบบเพื่อสร้างงานการแสดง ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบสร้างงานแสดง ทฤษฎี เทคนิค และศิลปะเกี่ยวกับองค์ประกอบของเวที ฉาก แสง เสียง และอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง ฝึกปฏิบัติกำกับการนำเสนอผลงานบนเวที	3(2-2-5)
DRAM3603	การบริหารและการจัดการแสดง Dance Management ลงทะเบียนเรียนร่วมกับรายวิชา DRAM3602 การออกแบบและสร้างงานแสดง หลักการ รูปแบบ หน้าที่และความรับผิดชอบของบุคลากรต่างๆ ในการจัดการแสดง การบรรจุรายการ ชนิดและลักษณะของละครที่เหมาะสมสำหรับการจัดการแสดงในโอกาสต่างๆ การคัดเลือกผู้แสดง งบประมาณในการแสดง การฝึกซ้อม ฝึกปฏิบัติกำกับการจัดการแสดงและนำเสนอบนเวที	3(2-2-5)

- DRAM3609 ศิลปะการแสดงสำหรับครูปฐมวัย 3(3-0-6)**
Dramas for Early Childhood Teachers
 ความหมาย ความสำคัญ หลักการและแนวคิดเกี่ยวกับศิลปะการแสดงสำหรับครูปฐมวัย
 ประโยชน์ของศิลปะการแสดงที่มีต่อครูปฐมวัย การเคลื่อนไหวบนเวที จินตนาการสร้างสรรค์
 การจัดการแสดงบนเวที การใช้เสียง ประเภทของศิลปะการแสดงสำหรับครูในการจัดประสบการณ์
 การประยุกต์ศิลปะการแสดงเพื่อใช้ประกอบการจัดประสบการณ์สำหรับเด็กปฐมวัย ฝึกปฏิบัติ
 ระบายเบ็ดเตล็ด
- DRAM3701 วรรณกรรมนาฏศิลป์ไทย 3(3-0-6)**
Literature For Thai Dance
 ลักษณะวรรณกรรมที่ใช้ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย วิเคราะห์โครงเรื่อง ตัวละคร
 ความคิด การใช้สำนวนภาษาของวรรณกรรม บทละคร บทโขนประกอบการแสดง
- DRAM3702 นาฏกรรมวิจารณ์ 3(3-0-6)**
Criticism in Drama
 ทฤษฎีการละคร หลักการวิเคราะห์วิจารณ์ รูปแบบนาฏกรรมการแสดงในด้านปรัชญา
 ความคิด จุดมุ่งหมาย การเสนอเรื่อง การแสดง
- DRAM3901 วิธีวิจัยวิทยาทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง 3(3-0-6)**
Research Methodology in Dance and Drama
 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการวิจัย ขั้นตอนและการเลือกปัญหาในการวิจัย การศึกษา
 เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การเขียนเค้าโครงการวิจัย เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล
 วิธีการรวบรวมข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล การอภิปรายผล ข้อเสนอแนะการเขียนรายงาน
 การวิจัย โดยเน้นศึกษาวิธีวิจัยทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง
- DRAM4801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง 2(90)**
Preparation for Occupational Practicum in Dance and Drama
 ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงาน การสื่อสารและมนุษยสัมพันธ์ การพัฒนาบุคลิกภาพ
 คุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ และฝึกปฏิบัติการจัดการแสดงทั้งภายในและภายนอก
 สถานศึกษา
- DRAM4802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง 5(450)**
Occupational Practicum in Dance and Drama
 ฝึกปฏิบัติงานวิชาชีพทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดงในหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน

- DRAM4803** **การเตรียมสหกิจศึกษาทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง** **2(90)**
Preparation for Co-operative Education in Dance and Drama
 การเตรียมความพร้อมก่อนการปฏิบัติงาน โดยให้มีความรู้เกี่ยวกับการสมัครงานและการสัมภาษณ์งานอาชีพ ความรู้พื้นฐานที่จำเป็นสำหรับการไปปฏิบัติงานในสถานประกอบการ การพัฒนาตนมาตรฐานวิชาชีพ เช่น การพัฒนาในด้านเทคโนโลยี ภาษาอังกฤษ การปรับตัวเข้ากับผู้ร่วมงาน ความรู้เกี่ยวกับกฎหมายแรงงานและระบบบริหารงานคุณภาพในสถานประกอบการ เทคนิคการนำเสนอโครงการ หรือผลงาน การเขียนรายงานโครงการหรือผลงาน และการนำเสนอโครงการหรือผลงาน
- DRAM4901** **สัมมนาทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง** **2(0-4-2)**
Seminar in Dance and Drama
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: DRAM4801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง
 สัมมนาในประเด็นหรือหัวข้อทางด้านนาฏศิลป์และศิลปการแสดง
- DRAM4902** **การวิจัยทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง** **3(0-6-3)**
Research in Dance and Drama
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: DRAM3901 วิธีวิจัยวิทยาทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง
 ค้นคว้าในหัวข้อวิจัยทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดงที่ได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา จัดทำการเขียนรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ตามระเบียบวิธีวิจัย
- DRAM4804** **สหกิจศึกษาทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง** **6(560)**
Co-operative Education in Dance and Drama
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: DRAM4803 การเตรียมสหกิจศึกษาทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง
 การฝึกงานวิชาชีพทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดงที่เน้นการปฏิบัติในสถานประกอบการและสถานศึกษาร่วมกัน มีการคัดเลือกนักศึกษาเข้าปฏิบัติงานจริง ณ สถานประกอบการ เพื่อให้ให้นักศึกษาได้บูรณาการความรู้จากการศึกษาตลอดหลักสูตรกับการปฏิบัติงานจริง มีการจัดทำโครงการ การนำเสนอโครงการและรายงานผลงานการปฏิบัติงานตามคำแนะนำของอาจารย์นิเทศก์และพนักงาน พี่เลี้ยง ในสถานประกอบการ เพื่อให้นักศึกษาเกิดทักษะ องค์ความรู้ในวิชาชีพตลอดจนเป็นผู้ที่มีคุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพ เพื่อให้เป็นบัณฑิตที่มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการของตลาดแรงงาน