

รหัสวิชาและคำอธิบายรายวิชา

WTMU1101	<p>ทฤษฎีดนตรีและการฝึกโสตประสาท 1 Music Theory and Ear Training 1</p> <p>ทักษะการฟัง ร้อง อ่าน และบันทึกโน้ตดนตรีสากล ประกอบด้วย เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีที่ใช้ในการบันทึกระดับเสียงและจังหวะ เครื่องหมายแปลงเสียง บันไดเสียง เมเจอร์ กุญแจเสียง ขึ้นคู่ และศัพท์สำคัญทางดนตรี</p>	3(2-2-5)
WTMU1102	<p>ทฤษฎีดนตรีและการฝึกโสตประสาท 2 Music Theory and Ear Training 2</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: WTMU1100 ทฤษฎีดนตรีสากลและการฝึกโสตทักษะ 1</p> <p>ทักษะการฟัง ร้อง อ่าน และบันทึกโน้ตดนตรีสากล ประกอบด้วย ทริยแอด การพลิกกลับของทริยแอด หลักการเขียนประสานเสียงแบบ 4 แนวในรูปคอร์ดพื้นฐาน คอร์ดปฐมภูมิ เคเดนซ์แบบต่างๆ และหลักการวิเคราะห์การประสานเสียงเบื้องต้น</p>	3(2-2-5)
WTMU1202	<p>ประวัติดนตรีสมัยนิยม Popular Music History</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาของดนตรีตั้งแต่ยุคโบราณที่ส่งผลต่อดนตรีสากลในปัจจุบัน โดยสังเขป และมุ่งเน้นการสังเกตการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมดนตรีประชานิยมของอเมริกาเหนือและยุโรป ตั้งแต่สมัย ค.ศ.1950 เป็นต้นมา กล่าวถึงการเจริญเติบโตความนิยมสมัย Rock' N Roll รวมทั้งรายละเอียดต่างๆ ที่ทำให้นดนตรีในช่วงเวลานี้เป็นที่นิยม</p>	3(3-0-6)
WTMU1301	<p>คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Introduction to Music Computer</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาของคอมพิวเตอร์ดนตรีในยุคต่างๆ ส่วนประกอบของคอมพิวเตอร์ดนตรี และระบบปฏิบัติการของเครื่องคอมพิวเตอร์ โปรแกรมดนตรีและโปรแกรมเสริม (Plugins) รวมทั้งวิวัฒนาการที่เกิดขึ้นในปัจจุบันและอนาคต</p>	3(2-2-5)
WTMU1302	<p>ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี Notation and Sequencing Software</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: WTMU1301 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน</p> <p>ศึกษาระบบ และการบันทึกข้อมูล MIDI, Wave และ Video การใช้โปรแกรม ประเภท Notation, Sequencer การวิเคราะห์ การแก้ไขปรับปรุงข้อมูล การใช้โปรแกรมเสริม(Plugins) VST, VSTi และการประยุกต์ใช้ข้อมูลในรูปแบบของสื่อต่างๆ</p>	3(2-2-5)

WTMU1401	เครื่องลมไม้ 1 Woodwind 1 ทักษะและหลักการปฏิบัติเครื่องลมไม้ของผู้เรียน คุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฝึกต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงสมัยนิยม	2(1-2-3)
WTMU1402	เครื่องลมไม้ 2 Woodwind 2 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : WTMU1401 เครื่องลมไม้ 1 ทักษะและหลักการปฏิบัติเครื่องลมไม้ของผู้เรียน การบรรเลงบทเพลงสมัยนิยมโดยคำนึงถึง คุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฝึกต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงสมัยนิยม Pop Jazz และ Fusion jazz	2(1-2-3)
WTMU1403	เครื่องทองเหลือง 1 Brass 1 ทักษะและหลักการปฏิบัติเครื่องทองเหลืองในการบรรเลงบทเพลงสมัยนิยม คุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฝึกต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงสมัยนิยม	2(1-2-3)
WTMU1404	เครื่องทองเหลือง 2 Brass 2 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: WTMU1403 เครื่องทองเหลือง 1 ทักษะและหลักการปฏิบัติเครื่องทองเหลืองในการบรรเลงบทเพลงสมัยนิยม คุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฝึกต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงสมัยนิยม Pop Jazz และ Fusion jazz	2(1-2-3)
WTMU1405	กีตาร์เบส 1 Bass Guitar 1 ทักษะและหลักการปฏิบัติกีตาร์เบส คุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเล่น การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์ บทฝึกต่างๆ ฟีกการอ่านและเขียนโน้ตสากล เรียนรู้ถึงส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง การวางนิ้ว ศิลปะการบรรเลง เทคนิคต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรีต่างๆ	2(1-2-3)

WTMU1406	กีตาร์เบส 2 Bass Guitar 2 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: WTMU1405 กีตาร์เบส 1 ศิลปะการบรรเลงและเทคนิควิธีการตีกีตาร์เบสต่างๆ วิธีการปรับเสียงที่ดี การถ่ายทอดอารมณ์ บันไดเสียง Natural Minor, Harmonic Minor และ Melodic Minor ฝึกการอ่านและเขียนโน้ตสากลและเครื่องหมายต่างๆ ในโน้ตสากล การเล่นที่ถูกต้องตามจังหวะและเสียงตามค่าของตัวโน้ต และมีการเรียนรู้จากบทประพันธ์ที่ใช้อ้างอิงถึงวิธีการบรรเลงกีตาร์เบสในรูปแบบต่าง ๆ ตามสมัยนิยม	2(1-2-3)
WTMU1407	กีตาร์ไฟฟ้า 1 Electric Guitar 1 ทักษะและหลักการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า หลักการและการปฏิบัติการเล่นโน้ต สัญลักษณ์สำหรับการเล่นกีตาร์ทั้งมือซ้ายและมือขวา การเล่นบันไดเสียงเมเจอร์ทุกตำแหน่งและกุญแจเสียง	2(1-2-3)
WTMU1408	กีตาร์ไฟฟ้า 2 Electric Guitar 2 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : WTMU1407 กีตาร์ไฟฟ้า 1 ทักษะและหลักการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า ความชำนาญ การเล่นที่ถูกต้องตามจังหวะและเสียงตามค่าของตัวโน้ต มุ่งเน้นโน้ตสามพยางค์ คอร์ดทบเจ็ด คอร์ดทบเก้า คอร์ดทบสิบเอ็ด และคอร์ดทบสิบสาม อาเพจจีโอ และการฝึกไล่บันไดเสียง Natural Minor, Harmonic Minor และ Melodic Minor	2(1-2-3)
WTMU1409	คีย์บอร์ด 1 Keyboard 1 ทักษะและหลักการปฏิบัติคีย์บอร์ด การบรรเลงบทเพลงสมัยนิยม โดยคำนึงถึง การวางนิ้ว เทคนิคต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงสมัยนิยม	2(1-2-3)
WTMU1410	คีย์บอร์ด 2 Keyboard 2 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: WTMU1409 คีย์บอร์ด 1 ทักษะและหลักการปฏิบัติคีย์บอร์ด การบรรเลงบทเพลงบลูส์ โดยคำนึงถึง การวางนิ้ว เทคนิคต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงบลูส์	2(1-2-3)

WTMU1411	ขับร้องสากล 1 Voice 1 ทักษะและหลักการปฏิบัติขับร้องสากล การขยายช่วงเสียง และการแก้ไขการออกเสียง การฝึกควบคุมลมหายใจ ในอัตราจังหวะตัวดำ ที่ความเร็ว 104 Bpm ความยาวสี่ห้อง การ Sight Singing ไม่เกินโน้ตเชบิต 1 ชั้น ในบันไดเสียงที่มีเครื่องหมายแปลงเสียงไม่เกิน 3 ชาร์ป และ 3 แพลต	2(1-2-3)
WTMU1412	ขับร้องสากล 2 Voice 2 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: WTMU1411 ขับร้องสากล 1 ทักษะและหลักการปฏิบัติขับร้องสากล การขยายช่วงเสียง และการแก้ไขการออกเสียง การฝึกควบคุมลมหายใจ ในอัตราจังหวะตัวดำ ที่ความเร็ว 104 Bpm ได้มากกว่าสี่ห้อง การ Sight Singing โน้ตเชบิต 2 ชั้น และ โน้ต 3 พยางค์ ในบันไดเสียงที่มีเครื่องหมายแปลงเสียงไม่เกิน 6 ชาร์ป และ 6 แพลต รวมทั้งการฝึกฟังและออกเสียงโน้ตชั้นคู่ (Chorus)	2(1-2-3)
WTMU1413	เครื่องกระทบ 1 Percussion 1 ทักษะและหลักการปฏิบัติเครื่องกระทบ หลักการอ่านโน้ต ส่วนประกอบและหน้าที่ของ กลองชุด การฝึกปฏิบัติ Rudiment พื้นฐาน และการบรรเลงในดนตรีสมัยนิยมและดนตรีร็อก	2(1-2-3)
WTMU1414	เครื่องกระทบ 2 Percussion 2 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: WTMU1413 เครื่องกระทบ 1 ทักษะและหลักการปฏิบัติเครื่องกระทบ การบรรเลงดนตรีสไตล์ฟังก์ เอซิดแจ๊ส และโซล ทั้งในด้านการบรรเลงรูปแบบจังหวะพื้นฐาน การส่ง และการบรรเลงร่วมกับวงอย่างเหมาะสม	2(1-2-3)
WTMU1501	ปฏิบัติรวมวง 1 Ensemble 1 ศึกษารายละเอียดและฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงจากเพลงสมัยนิยม ความเข้าใจ หน้าที่ของสมาชิกในวง ความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนของเสียงในการบรรเลงร่วมกัน รวมถึงการฝึกปฏิบัติตามโน้ตสากล	1(0-2-1)

WTMU1502	ปฏิบัติรวมวง 2 Ensemble 2 ศึกษารายละเอียดและฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงของเพลงในช่วงทศวรรษที่ 90 th – ปัจจุบัน มีการประสานเสียงในแนวทำนองหลัก ฝึกความพร้อมเพรียงและความกลมกลื่นของเสียงในการบรรเลงร่วมกัน รวมถึงการฝึกปฏิบัติตามโน้ตสากล	1(0-2-1)
WTMU2102	การประสานเสียงสำหรับดนตรีร่วมสมัย 1 Harmony for Contemporary Music 1 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: WTMU1101 ทฤษฎีดนตรีและการฝึกโสตประสาท 2 ศึกษาหลักการประสานเสียง 4 แนว ตั้งแต่พื้นฐานทฤษฎีการผสมเสียง แนวเบสตัวเลข กฎการวางแนวเสียงทั้งในแนวตั้งและการเคลื่อนทำนองในแนวนอน การวางแนวเสียงสำหรับคอร์ดในรูปแบบต้น รูปพลิกกลับ และคอร์ดทบเจ็ด รวมทั้งประยุกต์ใช้หลักการเพื่อสร้างเสียงประสานสำหรับดนตรีร่วมสมัย	2(2-0-4)
WTMU2103	การประสานเสียงสำหรับดนตรีร่วมสมัย 2 Harmony for Contemporary Music 2 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: WTMU2102 การประสานเสียงสำหรับดนตรีร่วมสมัย 1 ศึกษาหลักการประสานเสียง 4 แนว เพิ่มเติมในเรื่องเคเดนซ์ โน้ตนอกคอร์ด การดำเนินคอร์ด การวางคอร์ด และคอร์ดโครมาติก รวมทั้งประยุกต์ใช้หลักการเพื่อสร้างเสียงประสานสำหรับดนตรีร่วมสมัย	2(2-0-4)
WTMU2104	การแยกเสียงสำหรับวงออร์เคสตรา Orchestration ศึกษาธรรมชาติและเทคนิคของเครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ การเขียนสกอร์และการเรียบเรียงดนตรีสำหรับเครื่องดนตรีและวงดนตรีให้บรรเลงร่วมกันได้อย่างเหมาะสม	2(2-0-4)
WTMU2203	ประวัติและวิวัฒนาการของเพลงไทยสากล History and Evolution of Thai Popular Music ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาเพลงไทยสากลอย่างเป็นระบบ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เพื่อคลี่คลายความเป็นมาของเพลงไทยสากล และเพื่อศึกษาแนวคิดวิเคราะห์ด้านสังคมวัฒนธรรมของไทยในยุคต่าง ๆ ที่สอดคล้องกับการพัฒนาของดนตรี	3(3-0-6)

WTMU2303	การบันทึกเสียง 1 Recording Studio 1 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: WTMU1302 ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี ศึกษารายละเอียดของการบันทึกเสียงเบื้องต้น การใช้อุปกรณ์ และเครื่องมือต่าง ๆ สายสัญญาณ เครื่องผสมสัญญาณ การวางลำดับก่อนหลังของอุปกรณ์ในการบันทึกเสียง การใช้ อุปกรณ์ภายนอก out board processing ทั้งระบบ analog และ digital วางแผนติดตั้งระบบ การบันทึกเสียงทั้งใน และนอก studio	2(1-2-3)
WTMU2304	เทคโนโลยีทางดนตรี Music Technology ศึกษาความหมาย ความสำคัญ ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของเทคโนโลยีทาง ดนตรี รวมถึงหลักการทำงาน การแยกประเภท การใช้งาน การเก็บรักษาและการซ่อมบำรุง อุปกรณ์ด้านเทคโนโลยีดนตรีโดยเบื้องต้นได้	3(2-2-5)
WTMU2305	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ Productions of Computerized Music รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: WTMU1302 ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี ศึกษาและวิเคราะห์ขบวนการผลิตผลงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ในรูปแบบต่างๆ เพื่อ นำไปสู่การปฏิบัติการผลิตผลงานดนตรีเพื่อการนำเสนอหรือเผยแพร่ผลงานในรูปแบบของ Audio & Visual Media	2(1-2-3)
WTMU2307	การบันทึกเสียง 2 Recording Studio 2 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: WTMU2303 การบันทึกเสียงดนตรี 1 ศึกษารายละเอียดของการบันทึกเสียงขั้นสูง ฟังและวิเคราะห์งานบันทึกเสียงในยุคสมัย ต่างๆ จนถึงปัจจุบันเพื่อเป็นแนวทางในการบันทึกและผสมเสียงสำหรับสื่อต่างๆ การใช้โปรแกรม สำเร็จรูปในงานดนตรีเพื่อบันทึกและผสมเสียงออกมาในระบบเสียง Stereo และ Surround	2(1-2-3)
WTMU2308	การจัดระบบขยายเสียง Sound Reinforcement Systems รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: WTMU2304 เทคโนโลยีทางดนตรี ศึกษาาระบบขยายเสียงและการใช้งานอุปกรณ์ที่ใช้ในระบบขยายเสียง การจัดระบบขยาย เสียงที่เหมาะสมกับสภาพของงานและสถานที่ในสถานการณ์ต่างๆ การเลือกใช้อุปกรณ์และวาง แผนการติดตั้งระบบขยายเสียงที่เหมาะสม การแก้ไขปัญหาต่างๆ ที่เกิดจากระบบขยายเสียงได้	3(2-2-5)

WTMU2401	เครื่องลมไม้ 3 Woodwind 3 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: WTMU1402 เครื่องลมไม้ 2 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียน ในการบรรเลงบทเพลงสมัยนิยมโดยคำนึงถึง คุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฝึกต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับบทเพลง Blues, Jazz, Soul และ Funky ในระดับต้น	2(1-2-3)
WTMU2402	เครื่องลมไม้ 4 Woodwind 4 ทักษะและหลักการปฏิบัติเครื่องลมไม้ การบรรเลงบทเพลงสมัยนิยมโดยคำนึงถึง คุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฝึกต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับบทเพลง Latin, Jazz และ Funky	2(1-2-3)
WTMU2403	เครื่องทองเหลือง 3 Brass 3 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: WTMU1402 เครื่องทองเหลือง 2 ทักษะและหลักการปฏิบัติเครื่องทองเหลือง การบรรเลงบทเพลงสมัยนิยมโดยคำนึงถึง คุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฝึกต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับบทเพลง Blues, Jazz, Soul และ Funky ในระดับต้น	2(1-2-3)
WTMU2404	เครื่องทองเหลือง 4 Brass 4 ทักษะและหลักการปฏิบัติเครื่องทองเหลือง การบรรเลงบทเพลงสมัยนิยมโดยคำนึงถึง คุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับบทเพลง Latin, Jazz และ Funky	2(1-2-3)
WTMU2405	กีตาร์เบส 3 Bass Guitar 3 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: WTMU1406 กีตาร์เบส 2 ศิลปะการบรรเลงด้วยเทคนิคต่างๆ อ่านและเขียนโน้ตสากลและเครื่องหมายทางดนตรี การกำหนดเสียงของโน้ตกีตาร์เบสได้อย่างถูกต้องเมื่อบรรเลงร่วมกับเครื่องดนตรีประเภทเครื่องกระทบต่างๆ สามารถแสดงและถ่ายทอดอารมณ์ตามบทเพลงที่บรรเลง ฟีกฝนการใช้ Walking Bass line และ 12 Bar Blues บทฝึกจากวรรณกรรมทางดนตรีหลายรูปแบบทั้งที่นิยมในอดีตและปัจจุบัน	2(1-2-3)

WTMU2406	กีตาร์เบส 4 Bass Guitar 4 ศิลปะการบรรเลงด้วยเทคนิคต่างๆ ศึกษาและฝึกปฏิบัติการบรรเลงตามโน้ตที่ประกอบ ในคอร์ดชนิดต่าง เรียนรู้และวิเคราะห์ Song Form ต่างๆ ฝึกการสร้างสรรคับทเพลงที่เน้น ความสำคัญของโน้ตกีตาร์เบสและสามารถบรรเลงเดี่ยวได้ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การแสดงที่สูงกว่าในระดับที่ 3	2(1-2-3)
WTMU2407	กีตาร์ไฟฟ้า 3 Electric Guitar 3 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: WTMU1408 กีตาร์ไฟฟ้า 2 ทักษะและหลักการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า การเล่นที่เหมาะสมในสไตล์ Rock และ Blues การเล่นบันไดเสียงบลูส์ เทคนิคต่างๆ การเล่นแนวทำนองและริทึม ให้สอดคล้องกัน การ ถ่ายทอดอารมณ์ การแจม และการประพันธ์บทเพลงบลูส์ ตลอดจนการฟังเพื่ออภิปรายและ วิเคราะห์ลักษณะสำคัญของบทเพลง	2(1-2-3)
WTMU2408	กีตาร์ไฟฟ้า 4 Electric Guitar 4 ศึกษาและฝึกปฏิบัติ Chords Form โครงสร้างคอร์ด Major, Minor, Pentatonic, Blues ทางเดินคอร์ด 12 Bar Blues, Variation และ Tension ต่างๆ สามารถใช้ Passing และ Motive ในแบบบลูส์ รวมทั้งเทคนิคอื่นๆเพื่อนำมาใช้ในการ Improvisation ในทางเดิน ของคอร์ดบลูส์ในแบบต่างๆ ได้ พร้อมทั้งเรียนรู้ Lick ต่างๆของเพลงบลูส์	2(1-2-3)
WTMU2409	คีย์บอร์ด 3 Keyboard 3 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: WTMU1410 คีย์บอร์ด 2 ทักษะและหลักการปฏิบัติคีย์บอร์ด การบรรเลงบทเพลงบลูส์ โดยคำนึงถึง การวางนิ้ว เทคนิคต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับทเพลงบลูส์	2(1-2-3)
WTMU2410	คีย์บอร์ด 4 Keyboard 4 ทักษะและหลักการปฏิบัติ การบรรเลงบทเพลงละติน เพลงฟังก์ และเพลงแจ๊ส การ วางนิ้ว เทคนิคต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับท เพลงละติน เพลงฟังก์และเพลงแจ๊ส	2(1-2-3)

WTMU2411	ขับร้องสากล 3 Voice 3 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: WTMU1412 ขับร้องสากล 2 ทักษะและหลักการปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งเน้นด้านการประสานเสียง (Chorus) การฝึกร้องเพลงจากโน้ตที่กำหนดให้ และการร้องเพลงในสไตล์การร้องที่เป็นของตัวเอง	2(1-2-3)
WTMU2412	ขับร้องสากล 4 Voice 4 ทักษะและหลักการปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งเน้นการค้นหาแคแรกเตอร์ เอกลักษณ์ ความเป็นตัวเองในการร้องเพลง การตีความหมายของเพลงและสื่ออารมณ์ การฝึกส่งอารมณ์ผ่านทางสายตา (Eyes Contact) ฝึกการใช้พื้นที่ของเวทีให้เหมาะสม รวมทั้งการสร้างสรรค์ และ ประดิษฐ์ทำนองใหม่ (Improvise)	2(1-2-3)
WTMU2413	เครื่องกระทบ 3 Percussion 3 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: WTMU1414 เครื่องกระทบ 2 ทักษะและหลักการปฏิบัติเครื่องกระทบ การบรรเลงดนตรีลาตินอเมริกา ทั้งกลุ่มบราซิลเลียน ได้แก่ Samba, Bossanova, Baião เป็นต้น และกลุ่มคิวบัน ได้แก่ Cha-cha-chá, Songo, Afro-Cuban, Mambo, Rumba เป็นต้น	2(1-2-3)
WTMU2414	เครื่องกระทบ 4 Percussion 4 ทักษะและหลักการปฏิบัติเครื่องกระทบ การบรรเลงในดนตรีแจ๊ส ทั้งรูปแบบบาลาด มีเดียมสวิง ฟาสท์สวิง และโบรคเคนไทม์ รวมทั้งการบรรเลงในอัตราจังหวะซัด	2(1-2-3)
WTMU2501	ปฏิบัติรวมวง 3 Ensemble 3 ศึกษารายละเอียดและฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงของเพลงในช่วงทศวรรษที่ 70 th – 80 th มีการประสานเสียงในแนวทำนองหลัก ฝึกความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนของเสียงในการบรรเลงร่วมกัน รวมถึงการฝึกปฏิบัติตามโน้ตสากล	1(0-2-1)
WTMU2502	ปฏิบัติรวมวง 4 Ensemble 4 ศึกษารายละเอียดและฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงของเพลงในช่วงทศวรรษที่ 50 th – 60 th มีการประสานเสียงในแนวทำนองหลัก ฝึกความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนของเสียงในการบรรเลงร่วมกัน รวมถึงการฝึกปฏิบัติตามโน้ตสากล	1(0-2-1)

WTMU2504	<p>การฝึกโสตประสาทและการประยุกต์ใช้ Ear Training and Application</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: WTMU1101 ทฤษฎีดนตรีและการฝึกโสตประสาท 2</p> <p>ฝึกทักษะการฟังเสียงและอ่านโน้ตทั้งแบบ Sight Singing และ Dictation ในลักษณะของ Relative Pitch การฝึกฟังเพื่อจำแนกแนวต่าง ๆ รวมทั้งการระบุทางเดินคอร์ดที่มุ่งเน้นการประยุกต์ใช้สำหรับดนตรีในชีวิตประจำวัน</p>	1(0-2-1)
WTMU2505	<p>การขับร้องประสานเสียง 1 Chorus 1</p> <p>ศึกษาตัวอย่างเพลงสมัยนิยมที่มีแนวประสานเสียง 2 แนว และ 3 แนว ทั้งเพลงไทยและเพลงสากล ฝึกฝนการขับร้องประสานเสียงเพลงที่มี 2 แนว และ 3 แนว อย่างง่ายๆ ฝึกฝนการควบคุมระดับเสียงและความสมดุลของเสียงในแนวของตนให้กลมกลืนกับแนวอื่นๆ</p>	1(0-2-1)
WTMU2601	<p>การขับร้องเพลงเพื่อนันทนาการ Singing for Recreation</p> <p>ศึกษาวิธีการใช้เสียง การควบคุมเสียง ตลอดจนเรียนรู้ในเรื่องจังหวะ เพื่อเป็นพื้นฐานการร้องเพลงง่ายๆ ได้อย่างถูกต้อง ฝึกบุคลิกภาพในการร้องเพลงสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันและงานสังคมได้</p>	2(1-2-3)
WTMU2609	<p>ปฏิบัติคีย์บอร์ดสำหรับครูปฐมวัย 1 Keyboard Performance for Early Childhood Teachers 1</p> <p>ส่วนประกอบของเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด ทำท่างในการปฏิบัติการคีย์บอร์ดิ การอ่านโน้ตพื้นฐาน การไล่เสียงแบบฝึกอย่างง่ายและการดูแลรักษาเครื่องดนตรี</p>	2(1-2-3)
WTMU2610	<p>ปฏิบัติคีย์บอร์ดสำหรับครูปฐมวัย 2 Keyboard Performance for Early Childhood Teachers 2</p> <p>ลักษณะและการอ่านตัวโน้ต แบบฝึกในระดับที่สูงกว่าการปฏิบัติการคีย์บอร์ดิสำหรับครูปฐมวัย 1 และสามารถนำไปจัดประสบการณ์ทางด้านดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย</p>	2(1-2-3)
WTMU2701	<p>การจัดการวงดนตรี Band Management</p> <p>หลักการบริหารบุคคลในวงดนตรี ว่าด้วยตำแหน่งและความรับผิดชอบ หลักการและระเบียบการฝึกซ้อม ระเบียบการเก็บเครื่องอุปกรณ์ดนตรี โน้ตเพลง การบริหารธุรกิจบันเทิงด้านดนตรี การโฆษณา การคิดค่าจ้างและค่าตอบแทน</p>	2(2-0-4)

WTMU2702	<p>ดนตรีสร้างสรรค์สำหรับชุมชน Creative Music for Community</p> <p>ปฏิบัติการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ทางดนตรีที่มุ่งเน้นการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านดนตรีเพื่อสร้างประโยชน์ให้กับชุมชน ที่มีความสอดคล้องกับความต้องการของชุมชนที่แตกต่างกันรวมไปถึงการจัดเก็บข้อมูล ประเมินผลและวิเคราะห์ผลกระทบของการจัดกิจกรรมที่มีต่อชุมชน</p>	2(1-2-3)
WTMU2703	<p>การซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี 1 Musical Instrument Maintenance and Repair 1</p> <p>ศึกษาองค์ประกอบของชิ้นส่วนต่างๆ ของเครื่องดนตรีหรือคูสติค เครื่องมือต่างๆ ในการบำรุงรักษาและการซ่อมแซมเบื้องต้น การสร้างอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีและการปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรี</p>	2(1-2-3)
WTMU2705	<p>ธุรกิจดนตรี Music Business</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับหลักการประกอบธุรกิจดนตรีแขนงต่างๆ กระบวนการทางอุตสาหกรรมดนตรีและการบันทึกเสียง ความเกี่ยวข้องกันระหว่างหน่วยงานหรือบุคคลต่างๆ ของอุตสาหกรรมดนตรี การนำเอาวิชาชีพนดนตรีไปประยุกต์เพื่อประกอบอาชีพในเชิงธุรกิจ การทำการตลาดและข้อกำหนดที่จำเป็นต่อการประกอบธุรกิจดนตรี</p>	3(3-0-6)
WTMU3104	<p>การเรียบเรียงสำหรับเครื่องเป่าในวงดนตรี Band Arranging</p> <p>ศึกษาเทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับเครื่องเป่าในวงดนตรีสากลประเภทต่างๆ และเครื่องดนตรีที่ใช้ในวง การจัดระบบเครื่องดนตรี การใช้เครื่องดนตรีทดแทน วิธีการเขียนสกออร์ การคัดลอกสกออร์สำหรับเครื่องดนตรี การอ่าน การบันทึก และการวิเคราะห์สกออร์</p>	2(2-0-4)
WTMU3105	<p>หลักการดนตรีศตวรรษที่ 20 Principles of Twentieth Century Music</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: WTMU2103 ทฤษฎีดนตรีสากล 3</p> <p>ศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบของดนตรีรวมถึงเทคนิคการประพันธ์เพลงในช่วงศตวรรษที่ 20 การใช้บันไดเสียง โหมด คอร์ด การประสานเสียง หลักการของทำนองและจังหวะของดนตรีในศตวรรษที่ 20 รวมทั้งดนตรีเอโทนัลแบบอัสระ ทฤษฎีเซ็ท และดนตรี 12 เสียง</p>	3(3-0-6)

WTMU3106	การเรียบเรียงสำหรับการขับร้องประสานเสียง Choral Arranging ศึกษาคำร้องและทำนองของเพลงที่ใช้ในการเรียบเรียง จากสมัยต่างๆ ถึงยุคปัจจุบัน เพื่อนำมาเป็นแบบแผนในการเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 2,3,4 แนว หรือมากกว่า สำหรับคณะนักร้อง ชายล้วน หญิงล้วน และชายหญิงผสม	2(2-0-4)
WTMU3107	การประพันธ์เพลง Music Composition ศึกษาเกี่ยวกับหลักการประพันธ์เพลงเบื้องต้น วิเคราะห์ตัวอย่างงานคีตประพันธ์ประเภทต่างๆ เพื่อความเข้าใจยิ่งขึ้น การใช้เทคนิคต่างๆ ในการประพันธ์ ตลอดจนการให้ผู้เรียนได้ใช้ความคิดสร้างสรรค์ประพันธ์เพลง	3(2-2-5)
WTMU3108	การแต่งเพลง Song Writing ศึกษาการแต่งเพลงที่กำลังอยู่ในกระแสความนิยม วิธีการแต่งเพลง การลำดับเนื้อหา ภาษาและทำนองเข้าด้วยกัน ผู้เรียนจะต้องนำเสนอผลงานด้วยเอกสารและสื่อบันทึกเสียง	2(2-0-4)
WTMU3110	การวิเคราะห์ดนตรีสมัยนิยม Popular Music Analysis ศึกษาและวิเคราะห์องค์ประกอบของเพลงสมัยนิยม ในด้านทำนอง คอร์ด เครื่องดนตรี โครงสร้างของเพลง เทคนิคต่างๆ ที่ใช้ในการเรียบเรียง	2(2-0-4)
WTMU3204	ประวัติเครื่องดนตรี History of Musical Instruments ศึกษาวิวัฒนาการของเครื่องดนตรีทุกตระกูล โดยเฉพาะเครื่องดนตรีในชีวิตประจำวัน ศึกษาบริบทของการสร้างเครื่องดนตรี เหตุการณ์สำคัญในยุคต่างๆ ที่มีผลต่อวิวัฒนาการของเครื่องดนตรี	2(2-0-4)
WTMU3310	ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ Electronics Music ศึกษาถึงอุปกรณ์ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์และวิธีการใช้งาน เช่น ซีควเอนเซอร์ กลองไฟฟ้า เครื่องแฮมปลิง ซินธิไซเซอร์ อิเล็กทรอนิกส์ออร์แกน ซาวนด์โมดูล และอุปกรณ์ที่ใช้ร่วมกับเครื่องดนตรีต่างๆ	2(1-2-3)

- WTMU3312** **การผลิตงานดนตรีและการออกแบบเสียง 1** **3(2-2-5)**
Music Production and Sound Design 1
 การสร้างสรรค์ดนตรีประกอบเนื้อหาของสื่อ ความเข้าใจในการผลิตดนตรี (Production) เพื่อประกอบภาพยนตร์ โฆษณา ดนตรีเพื่อการสื่อสารอารมณ์ รวมไปถึงเสียงเอฟเฟค (sound effect) เสียงในธรรมชาติและการพากย์ เทคโนโลยีดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ เทคโนโลยีเสียงและภาพดิจิทัล ศึกษาแหล่งที่มาของเสียง ความถี่ในรูปแบบต่างๆ การผลิตเสียงประกอบด้วยวิธีการบรรเทาเสียง ผสมเสียง จนได้เสียงหรือความถี่ในรูปแบบใหม่ๆ เพื่อการผลิตงานดนตรีและมุมมองของความงามของเสียง (Sonic Arts)
- WTMU3313** **การผลิตงานดนตรีและการออกแบบเสียง 2** **3(2-2-5)**
Music Production and Sound Design 2
 การสร้างสรรค์ดนตรีประกอบสื่อชั้นสูง การเรียบเรียงและการประพันธ์สำหรับ วงออร์เคสตรา และดนตรีร่วมสมัย (Contemporary) และแนวอื่น ๆ เพื่อประกอบสื่อภาพยนตร์ โฆษณา ดนตรีเพื่อการสื่อสารอารมณ์ จนไปถึง (sound effect) เสียงในรูปแบบใหม่ๆ การประยุกต์ใช้เสียงเพื่อการฟังสื่อถึงอารมณ์ ศึกษาแหล่งที่มาของเสียงชั้นสูง เพื่อการผลิตงานดนตรี (Production) และสื่อผสม
- WTMU3401** **เครื่องลมไม้ 5** **2(1-2-3)**
Woodwind 5
 ทักษะและหลักการปฏิบัติเครื่องลมไม้ การสร้างสรรค์การประพันธ์เพลงและการจัดการแสดงดนตรี ในการบรรเลงบทเพลงที่ผู้เรียนประพันธ์ขึ้น โดยคำนึงถึง การวางนิ้ว เทคนิคต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงที่ผู้เรียนประพันธ์
- WTMU3403** **เครื่องทองเหลือง 5** **2(1-2-3)**
Brass 5
 ทักษะและหลักการปฏิบัติเครื่องทองเหลือง การสร้างสรรค์การประพันธ์เพลงและการจัดการแสดงดนตรี ในการบรรเลงบทเพลงที่ผู้เรียนประพันธ์ขึ้น โดยคำนึงถึง การวางนิ้ว เทคนิคต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงที่ผู้เรียนประพันธ์
- WTMU3405** **กีตาร์เบส 5** **2(1-2-3)**
Bass Guitar 5
 ศิลปะการบรรเลงเทคนิคต่างๆ นำเทคนิคสำเนียงในการบรรเลงจากบทเพลงต่างๆ มาประยุกต์ใช้ตามแบบของตนเอง สามารถสร้างสรรค์บทเพลงที่เป็นการถ่ายทอดอารมณ์ของการ Improvisation จนสามารถนำไปแสดง วิเคราะห์ และพัฒนาสู่วิชาชีพได้

WTMU3407	กีตาร์ไฟฟ้า 5 Electric Guitar 5 ศึกษาเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติโครงสร้าง Chords Form และทางเดินคอร์ด II V I Tension ต่างๆ และ Arpeggio, Substitution ของคอร์ด II V I ในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ทั้ง 12 บันไดเสียงแบบต่อเนื่อง ตามแบบฝึกหัด และ Tempo ที่กำหนด ฝึกการ Improvisation ฝึกเทคนิคต่างๆ ศึกษาการใช้คอร์ด II V I และเทคนิคสำเนียงในการบรรเลงจากบทเพลง Standard Jazz จนสามารถนำมาประยุกต์ใช้ตามแบบของตนเอง	2(1-2-3)
WTMU3409	คีย์บอร์ด 5 Keyboard 5 ทักษะและหลักการปฏิบัติคีย์บอร์ด การบรรเลงบทเพลงที่ผู้เรียนประพันธ์ขึ้น โดยคำนึงถึง การวางนิ้ว เทคนิคต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงที่ผู้เรียนประพันธ์	2(1-2-3)
WTMU3411	ขับร้องสากล 5 Voice 5 ทักษะและหลักการปฏิบัติขับร้องสากล การสร้างบุคลิกภาพของการเป็นนักร้องที่ดี เทคนิคการสื่อสาร (จิตวิทยา) สำหรับนักร้อง การขับร้องเพลงที่มีเทคนิคขั้นสูง และการฝึกร้องเพลงภาษาต่างประเทศ	2(1-2-3)
WTMU3413	เครื่องกระทบ 5 Percussion 5 ทักษะและหลักการปฏิบัติเครื่องกระทบ การบรรเลงเดี่ยวที่ผู้เรียนต้องจัดการแสดงเดี่ยวกลองชุดในรูปแบบเทศกาลดนตรีขนาดเล็ก โดยบริหารโปรแกรมการแสดง นักดนตรีเครื่องเสียง และผู้ฟัง ด้วยตนเอง โดยบทเพลงที่เลือกใช้ต้องครอบคลุมเนื้อหาในรายวิชาเครื่องกระทบ 1-5	2(1-2-3)
WTMU3421	เปียโนพื้นฐาน 1 Basic Piano 1 ทักษะและหลักการปฏิบัติเปียโนพื้นฐาน การวางนิ้ว การอ่านโน้ต การอ่านเครื่องหมายทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลง การเล่นคอร์ดแบบ Triad เทคนิคการเล่นในแบบ Block Chord , Broken Chord ตามบทเพลงในแนว Classic ที่ผู้สอนกำหนด	2(1-2-3)

WTMU3422	<p>เปียโนพื้นฐาน 2</p> <p>Basic Piano 2</p> <p>ทักษะและหลักการปฏิบัติเปียโนพื้นฐาน การคิด การเล่น Triad แบบพลิกกลับในตำแหน่งต่างๆ การหาตำแหน่งที่เหมาะสมในการบรรเลงเพลงระหว่างทำนองและคอร์ดตามบทเพลงต่างๆ ที่ผู้สอนกำหนด ซึ่งสามารถนำไปบรรเลงประกอบการขับร้องของตนเองและผู้อื่นได้</p>	2(1-2-3)
WTMU3423	<p>ขับร้องพื้นฐาน 1</p> <p>Basic Voice 1</p> <p>ทักษะและหลักการปฏิบัติขับร้องพื้นฐาน ความหมายของการขับร้อง สรีระที่ใช้ในการร้องเพลงและการดูแลรักษา การควบคุมลมหายใจ การเปล่งเสียงในแต่ละช่วงเสียง ความหมายของศัพท์ที่ใช้ในการร้องเพลง การออกเสียงสระและพยัญชนะในภาษาไทยและอังกฤษ การร้องบันไดเสียงเมเจอร์และเพนตาโทนิค การร้องบทเพลงไทยสากล และเพลงไทยร่วมสมัย</p>	2(1-2-3)
WTMU3424	<p>ขับร้องพื้นฐาน 2</p> <p>Basic Voice 2</p> <p>ทักษะและหลักการปฏิบัติขับร้องพื้นฐาน เทคนิค ไดนามิก ไวبرات ในหลากหลายรูปแบบ การสื่ออารมณ์ทางใบหน้า ท่าทาง และการแต่งกาย การจับไมโครโฟน การแก้ปัญหาเฉพาะหน้าบนเวที การร้องบทเพลงไทยสากล เพลงไทยร่วมสมัย เพลงไทยลูกทุ่ง และเพลงสากล</p>	2(1-2-3)
WTMU3501	<p>ปฏิบัติรวมวง 5</p> <p>Ensemble 5</p> <p>ศึกษารายละเอียดและฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงของเพลงในรูปแบบของ Funk, Latin มีการประสานเสียงในแนวทำนองหลัก ฝึกความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนของเสียงในการบรรเลงร่วมกัน รวมถึงการฝึกปฏิบัติตามโน้ตสากล</p>	1(0-2-1)
WTMU3503	<p>การแสดงดนตรี</p> <p>Live Concert</p> <p>ศึกษาการบริหารจัดการงานแสดงดนตรี ฝึกทักษะกระบวนการผลิตงานดนตรีและการแสดงดนตรีในที่สาธารณะอย่างเป็นระบบ การแสดงความสามารถในการเป็นนักดนตรีมืออาชีพ ตลอดจนการสร้างผลงาน และการเผยแพร่ผลงานในรูปแบบต่างๆ ให้เป็นที่รู้จัก พร้อมทั้งการจัดสิทธิบัตรให้ถูกต้องตามกฎหมาย และเป็นการบูรณาการความรู้สู่การปฏิบัติจริง</p>	2(1-2-3)

WTMU3505	<p>การขับร้องประสานเสียง 2</p> <p>Chorus 2</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: WTMU2505 การขับร้องประสานเสียง 1</p> <p>ฝึกฝนการขับร้องเพลงสมัยนิยมทั้งเพลงไทยและต่างประเทศที่มีแนวประสานตั้งแต่ 2 แนวขึ้นไป และการเคลื่อนที่ของแนวประสานมีความยากขึ้นกว่าการขับร้องประสานเสียง 1 ฝึกควบคุมระดับเสียงและความสมดุลของเสียงในแนวของตนให้กลมกลืนกับแนวอื่น ตลอดจนฝึกฝนการสร้างแนวประสานในเพลงต่างๆ อย่างอิสระ</p>	1(0-2-1)
WTMU3604	<p>ดนตรีอาเซียน</p> <p>ASEAN Music</p> <p>ศึกษาดนตรีประเพณีวัฒนธรรมของกลุ่มประเทศอาเซียนรวมทั้งแบบแผนของดนตรีเครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรมดนตรี</p>	2(2-0-4)
WTMU3704	<p>การซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี 2</p> <p>Musical Instrument Maintenance and Repair 2</p> <p>ศึกษาองค์ประกอบของชิ้นส่วนต่างๆ ของเครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ เครื่องมือต่างๆ ในการบำรุงรักษาและการซ่อมแซมเบื้องต้น การสร้างอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีและการปรับแต่งเครื่องดนตรี</p>	2(1-2-3)
WTMU3901	<p>วิธีวิจัยวิทยาทางดนตรี</p> <p>Research Methodology in Music</p> <p>ศึกษาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการวิจัย แนวคิดและหลักการของการวิจัยทางดนตรี การระบุปัญหาทางวิจัย การทบทวนวรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัย การดำเนินการวิจัย การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำวิธีการและผลการวิจัยไปใช้ในการปฏิบัติงาน การเขียนโครงการวิจัย ฝึกปฏิบัติการดำเนินงานวิจัยภาคสนาม</p>	3(3-0-6)
WTMU4111	<p>ทฤษฎีการสอดทำนอง</p> <p>Counterpoint</p> <p>ศึกษาการเขียนเคเตอร์พอยต์ 2 แนว 3 แนว ที่พบในศตวรรษที่ 18 แบบโทนอล การเขียน Harmonic Implication, Imitation, Canon, Invention, Fugue</p>	2(2-0-4)
WTMU4112	<p>การเรียบเรียงสำหรับดนตรีสมัยนิยม</p> <p>Arranging for Popular Music</p> <p>ศึกษาเทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานโดยศึกษาจากเพลงที่ได้รับความนิยม ฝึกการเรียบเรียงโดยใช้คอर्डซ์พื้นฐานและซับซ้อนมากขึ้น การสร้างแบ็คกราวนด์ การปรับประยุกต์แนวทำนอง</p>	2(2-0-4)

WTMU4315	การบันทึกเสียงดนตรี 3 Recording Studio 3 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: WTMU3309 การบันทึกเสียงดนตรี 2 การติดตั้งระบบบันทึกเสียงทั้งใน Studio & Live Concert การบันทึกเสียงและผสมเสียงในระบบ Analog และ Digital การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรีเพื่อบันทึกและผสมเสียงในระบบเสียง Stereo, Surround การทำ Mastering และ Remaster และการผลิตงานดนตรีในรูปแบบสื่อต่างๆ ศึกษาเรียนรู้กระบวนการการผลิต และเผยแพร่ผลงานดนตรีอย่างมืออาชีพพร้อมทั้งการจดสิทธิบัตรให้ถูกต้องตามกฎหมาย	2(1-2-3)
WTMU4801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรีสากล Preparation for Occupational Practicum in Western Music จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ การศึกษา สังเกต และมีส่วนร่วมในการฝึกปฏิบัติ งานในสถานการณ์จริง	2(90)
WTMU4802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรีสากล Occupational Practicum in Western Music รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: WTMU4801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี สากล ศึกษาเรียนรู้และฝึกปฏิบัติงานจริงจากสถานประกอบการต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เช่น งานด้านการแสดงดนตรี การจัดกิจกรรมดนตรี งานด้านเทคโนโลยีดนตรี ธุรกิจดนตรีหรืองานด้านบันเทิงต่างๆที่เกี่ยวข้อง ในหน้าที่ผู้ปฏิบัติการ ผู้ร่วมงาน ผู้สาธิต ผู้ฝึกสอน	5(450)
WTMU4803	การเตรียมสหกิจศึกษาทางดนตรี Preparation for Co-operative Education in Music การเตรียมความพร้อมก่อนการปฏิบัติงาน โดยให้มีความรู้เกี่ยวกับการสมัครงานและการสัมภาษณ์งานอาชีพ ความรู้พื้นฐานที่จำเป็นสำหรับการไปปฏิบัติงานในสถานประกอบการ การพัฒนาตามมาตรฐานวิชาชีพ เช่น การพัฒนาในด้านเทคโนโลยี ภาษาอังกฤษ การปรับตัวเข้ากับผู้ร่วมงาน ความรู้เกี่ยวกับกฎหมายแรงงานและระบบบริหารงานคุณภาพในสถานประกอบการ เทคนิคการนำเสนอโครงการหรือผลงาน การเขียนรายงานโครงการหรือผลงาน และการนำเสนอโครงการหรือผลงาน	2(90)

- WTMU4804 สหกิจศึกษาทางดนตรี 6(560)
Co-operative Education in Music
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: WTMU4803 การเตรียมสหกิจศึกษาทางดนตรี
 การฝึกงานวิชาชีพทางดนตรีที่เน้นการปฏิบัติในสถานประกอบการ โดยความร่วมมือของสถานประกอบการและสถานศึกษา มีการคัดเลือกนักศึกษาเข้าปฏิบัติงานจริง เพื่อให้ นักศึกษาบูรณาการความรู้จากการศึกษาตลอดหลักสูตรกับการปฏิบัติงานจริง มีการจัดทำโครงการ การนำเสนอโครงการและรายงานผลการปฏิบัติงานตามคำแนะนำของอาจารย์นิเทศก์ และพนักงานพี่เลี้ยงในสถานประกอบการ เพื่อให้นักศึกษาเกิดทักษะองค์ความรู้ในวิชาชีพ ตลอดจนเป็นผู้มีคุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพ เพื่อให้เป็นบัณฑิตที่มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานและพร้อมที่จะเข้าสู่ตลาดแรงงานเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยมีระยะเวลาในการปฏิบัติงานไม่ต่ำกว่า 1 ภาคการศึกษาปกติ
- WTMU4901 สัมมนาทางดนตรีสากล 2(0-4-2)
Seminar in Western Music
 ให้ผู้เรียนนำความรู้ที่ได้จากการศึกษามาวิเคราะห์ปัญหา ร่วมกันแสดงความคิดเห็นในประเด็นเนื้อหาที่เกี่ยวกับวิชาชีพดนตรี ศึกษาเรียนรู้เรื่องวิธีการจัดการการสัมมนา เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันต่อไปได้
- WTMU4902 การวิจัยทางดนตรี 3(0-6-3)
Research Studies in Music
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: WTMU3901 วิธีวิจัยวิทยาทางดนตรี
 ศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เทคโนโลยีดนตรี หรือหัวข้อเรื่องที่เกี่ยวข้องกับดนตรี แล้วนำเสนอเป็นผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีโดยแสดงต่อสาธารณชน หรือนวัตกรรมหรือสิ่งประดิษฐ์ทางเทคโนโลยีดนตรี รวมทั้งจัดทำรายงานที่แสดงภูมิหลัง แนวคิด จุดมุ่งหมาย วิธีดำเนินการ และผลการศึกษาค้นคว้า ภายใต้การให้คำปรึกษาของอาจารย์ผู้ควบคุม
- WTMU4904 การเสนอผลงานทางดนตรี 3(0-6-3)
Music Presentation
 ให้นักศึกษาได้นำความรู้และประสบการณ์ต่าง ๆ ที่ได้จากการศึกษามาสร้างสรรค์งานของตนอย่างมีอิสระ และต้องนำผลงานนั้นมาแสดงต่อสาธารณชน ประพันธ์บทเพลง หรืองานสร้างสรรค์งานที่เกี่ยวกับดนตรี โดยการใช้เทคโนโลยี ภายใต้การให้คำปรึกษาของอาจารย์ผู้ควบคุม มีการนำเสนอโครงการในรูปแบบของการนำเสนอผลงานดนตรี